Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №243

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 9
18.09. 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ «Детский сад №243»
Калина ИВ.
21.09 2020г.

Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа по
Декоративно- прикладному творчеству
«Город мастеров»

Возраст детей :5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор: Юрачева Ксения Валериевна

Ярославль, 2020г.

Содержание

№	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы	9
2.1	Учебно-тематический план	9
3.	Содержание дополнительной образовательной программы	10
3.1	Содержание курса	10
4.0	Обеспечение дополнительной образовательной программы	11
4.1	Методическое обеспечение	11
4.2	Дидактика и наглядные пособия	14
4.3	Техническое оснащение занятий	14
5	Мониторинг образовательных результатов	15
5.1	Прогнозируемые результаты	15
5.2	Формы фиксации детских достижений	17
6	Список используемой литературы	20

1. Пояснительная записка

Обоснование данного направления образовательной деятельности и создания образовательной программы

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеет разнообразные виды художественно - творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природного материала и

т.д. Такие занятия дарят детям познание творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок стремится в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Творческая деятельность дошкольника, как вид художественной деятельности, должна носить эмоциональный творческий характер.

Изобразительная деятельность – это специфическое образовательное познание действительности, которое может идти разными путями.

Эстетическое воспитание — сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

Творческая деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает чувство радости, удивления. Занятия направлены на развитие у детей творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Для формирования творчества в рисовании, лепке, аппликации большое значение имеет взаимодействие художественного слова, изобразительного искусства.

Актуальность и педагогическая целесообразность образовательной программы

Актуальность дополнительной образовательной программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Настоящая программа относится к программам художественно – эстетической направленности.

Она предусматривает развитие у обучающихся творческих и оформительских навыков, фантазии, художественного вкуса, трудолюбия, логического мышления, внимания, памяти, способности видеть и понимать прекрасное; умения работать с различными материалами, критически относиться и адекватно оценивать результаты собственной деятельности.

Программа по декоративно-прикладному творчеству объединяет несколько блоков: работа с красками и бумагой, различные виды аппликаций, лепка и тестопластика, а также работа текстильными материалами. Предлагаемые виды прикладного творчества доступны каждому обучающемуся, техническое обеспечение не требует особых затрат, что немаловажно в условиях работы ДОУ. На занятиях обучающиеся учатся выполнять работы различного уровня сложности.

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств. А также в формировании у обучающихся чувства индивидуальной ответственности в ходе коллективной работы по созданию коллективных работ, и формировании умений по использованию полученных знаний и проявлению творческих способностей в индивидуальной работе.

Педагогические технологии, используемые в процессе реализации программы, ориентированы на сотрудничество с обучающимися, на создание ситуации успешности, на организацию взаимопомощи и обеспечение поддержки в преодолении трудностей – то есть на все, что способствует самовыражению дошкольника.

Принципы построения программы

- Доступность в обучении. Программа составлена с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей обучающихся, их подготовленности к данному виду деятельности.
- Интеграция дополнительного и общего образования. Содержание программы выстроено с учетом знаний обучающихся, полученных в дошкольном образовательном учреждении
- Связь обучения с практикой. Данный принцип является основанием для включения в неё специальных занятий, способствующих формированию навыков использования приобретенных в образовательной деятельности знаний на практике.
- Взаимодействие и сочетание индивидуальных, групповых и коллективных способов обучения. Данный принцип находит отражение в построении учебных занятий.
- Дидактический принцип от простого к сложному от зарисовки небольших элементов до выполнения сложных композиций.

Общие цели и задачи

Цель программы: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей детей средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий в различных техниках.

Задачи

Образовательные задачи:

-Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству, через освоение приёмов и методов работы различными материалами и инструментами.

-Создать условия для свободного экспериментирования с различными материалами и инструментами

-Дать знания по композиции, формообразования, цветоведения, знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ. *Воспитательные задачи:*

-Воспитать доброжелательное отношение к сверстникам, эмоциональную отзывчивость, умение ждать, радоваться достигнутому результату.

-Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, навыки самообслуживания, прививать навыки работы в коллективе, бережное отношение к вещам, навыки культуры поведения.

Развивающие задачи:

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.

-Развивать у детей способность творчески мылить, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Организация образовательного процесса и формы учебных занятий.

Программа рассчитана на всех детей без ограничений в возрасте от 5 до 6 лет, в группе могут обучаться как девочки, так и мальчики. Занятия осуществляются как с группой, так и индивидуально. Наполняемость группы 8 – 10 человек, что определяется характером деятельности, условиями работы и санитарно-гигиеническими требованиями. В группе одновременно могут заниматься обучающиеся разного уровня подготовки.

Объём программы составляет 36 часов, периодичность занятий - 1 раза в неделю по 1 академ. часа.

Основными формами организации образовательной деятельности обучающихся в рамках данной образовательной программы являются индивидуальная, фронтальная, групповая.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся; оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности обучающего, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.

Групповая форма работы ориентирует обучающихся на создание так называемых «творческих пар». Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, помогает воспитанникам ощутить помощь со стороны друг друга, учитывая возможности каждого.

Для поддержания интереса и развития творческой активности обучающихся используются специальные (стимулирующие) методы:

- эмоциональные (поощрение, порицание, учебно-познавательная игра, свободный выбор заданий);

- познавательные (познавательный интерес, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, развивающая кооперация);

- волевые - предъявление учебных требований, самооценка деятельности и коррекция;

- социальные - развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, взаимопроверка, заинтересованность в результатах.

Здоровьесберегающие образовательные технологии

Занятия художественно-эстетической направленности, дают возможность эмоционально- психологически расслабиться учащемуся, развивать мелкую моторику, организовывать внимание, учиться усидчивости. А так же дают возможность применения

новых форм организации занятий: арттерапии, технологии музыкального воздействия, сказкотерапии, цветотерапии, планирование занятия таким образом что бы начало и окончание занятия было комфортно для обучающихся. Применение различных технологий обеспечивает такое обучение, при котором учащиеся не устают, а продуктивность их работы возрастает. В программе используются следующие пути решения проблемы сохранения здоровья обучающихся:

1.Использование технологий, имеющих здоровьесберегающий ресурс (уровневой дифференциации, индивидуального обучения, программированного обучения, групповых и игровых технологий, укрупнения дидактических единиц, развивающего обучения, и др.).

2.Применение активных методов обучения и форм организации познавательной деятельности учащихся

3. Создание комфортного психологического климата.

4. Соблюдение СанПиНа и правил охраны труда.

5. Чередование различных видов деятельности на уроке.

6. Использование аудиовизуальных средств обучения.

Одним из главных направлений является создание здорового психологического климата на занятиях, которые включают:

- проведение физкультурных пауз;

– эмоциональные разрядки;

- использование релаксационных упражнений;

– личностноориентированный подход;

– творческая деятельность.

Пожалуй, одним из важнейших аспектов в сохранении и укреплении здоровья является психологический комфорт обучающихся во время занятия. С одной стороны, таким образом, решается задача предупреждения утомления детей, с другой — появляется дополнительный стимул для раскрытия творческих возможностей каждого ребенка. Доброжелательная обстановка на занятии, спокойная беседа, внимание к каждому высказыванию, позитивная реакция педагога на желание ребенка выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности, уместный юмор или небольшое историческое отступление — вот далеко не весь арсенал, которым может располагать педагог, стремящийся к раскрытию способностей каждого ребенка. Следует также заметить, что в обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости работоспособность обучающихся заметно повышается, что в конечном итоге приводит и к более качественному усвоению знаний, и, как следствие, к более высоким результатам.

Краткое содержание программы

Программа обучения состоит из учебных блоков «Рисунок», «Аппликация», «Рельефная аппликация», «Объемная аппликация», «Лепка», «Тестоплатика», «Бумагоплатика», «Работа с тканью, нитками и веревкой».

Каждый блок включает в себя три раздела:

- Изучение теоретического материала;
- Физкультминутка для тела или глаз, пальчиковая гимнастика;
- Создание творческих работ

В каждом блоке программы изучаются и углубляются знания в теоретического материала, определений и терминов, используемых инструментов и материалов. Творческие задания выполняются обучающимися от начала подготовки элементов работы (выполнение зарисовки, обрисовка шаблонов, выстригание элементов) до окончательного оформления работы. Отдельные блоки программы предусматривают знакомить детей с российскими традициями, культурно-национальными особенностями, что очень актуально в наше время.

Прогнозируемые образовательные результаты и формы их отслеживания

Результатами образовательной деятельности являются:

- создание индивидуальных творческих работ;
- создание коллективных творческих работ;
- Участие в мероприятиях проводимых в ДОУ (подготовка выставок к мероприятиям, изготовление декора для оформления аудиторий детского сада
- сформированность и проявление обучающимися следующих личностных качеств: ответственности за собственный и коллективный труд; толерантности, (интереса и уважения к другому человеку, склонности к сопереживанию); аккуратность, внимательности, инициативность, трудолюбие, организованность, самостоятельность.
- Дети второго года обучения знают теоретический материал, умело применяют полученные знания на практике.
- Умеют грамотно организовать свое рабочие место.
- Знать названия и назначение инструментов, приемы и правила их использования.
- Умеют работать с ножницами, клеем, шаблонами и трафаретами, самостоятельно составлять композицию, выполнять творческие работы в различных техниках ДПТ.
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления).

Отслеживание результатов освоения обучающимися образовательной программы осуществляется согласно разработанной системе оценивания (см. раздел «Мониторинг образовательных результатов»). Основная форма фиксации результатов – индивидуальная карточка детских достижений.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования и поощрения учащегося за его труд, старания, прирост мастерства – что поддержит его стремление к новым успехам.

Детский мониторинг осуществляется такими способами как самооценка, взаимооценка. Самооценивание позволяет обучающимся поэтапно отслеживать собственное продвижение по программе. Лучше, если оно будет проводиться открыто, тем самым, стимулируя детей к поиску новых вариантов работы, к новым творческим достижениям. Промежуточные результаты в виде детских работ представляются по окончании темы (раздела) работы на выставке в кабинете.

2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.

2.1 Учебно- тематический план

Таблица 2.1. –Учебно-тематический план

№	Тематический блок	Кол-во часов	Из них	
			Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	
2	Рисунок	7	1	6
3	Аппликация	5	2	3
4	Рельефная аппликация	4	1	3
5	Объёмная аппликация	3	1	2
6	Лепка	2	1	1
7	Тестопластика	4	1	3
8	Бумагопластика	5	1	4
9	Работа с тканью, нитками и веревкой	4	1	3
10	Итоговое занятие	1		
	Всего	36		

3. Содержание образовательной программы

3.1. Содержание курса

Тема 1. Вводное занятие (1 часа)

Задачи работы группы. План работы. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности.

Тема 2. Рисунок (7 часа) Теоретический аспект темы

Понятие рисунок, материалы, и инструменты. Монотипия и техника ее выполнения.

Штампинг, виды штампов, оттиск.

Практическая работа выполнение творческой работы использованием различных техник рисования, выполнение работы в технике монотипия.

Тема 3. Аппликация (5 часов) Теоретический аспект темы

Определение аппликация, Виды аппликаций: сюжетная, мозаика, орнаментальная, отрывная. Инструменты и материалы, работа с шаблонами и трафаретами. Понятие композиция.

Практическая работа

Выполнение творческих работ в технике аппликация. Самостоятельное составление сюжетной композиции.

Тема 4. Рельефная аппликация (4 часа) Теоретический аспект темы

Понятие рельефа и рельефная аппликация, инструменты и материалы. Техника отрывная, скручивания, «жатки», плетение. Области применения рельефной аппликации.

Практическая работа Выполнение творческих работ в технике рельефная аппликация с использование различных техник в одном изделии. Составление коллективной работы.

Тема 5. Объемная аппликация (3 часа)

Теоретический аспект темы

Техника выполнения объемной аппликации и ее виды, инструменты и материалы.

Особенности изготовления полуобъемных деталей из бумаги.

Практическая работа

Выполнение творческой работы в технике объемной аппликации с использованием рисования и плоской аппликации в одной работе. Изготовление объемных форм различными способами

Тема 6. Лепка (2 часа) Теоретический аспект темы

Понятие лепка, история лепки Народные промыслы, материалы и инструменты для лепки, Изделия из пластилина, бумажной массы.

Практическая работа

Изготовление изделий в технике лепка из различных материалов.

Тема 7. Тестопластика (4 часа) Теоретический аспект темы

История возникновения лепки из соленого теста как одного из видов декоративного искусства. Материалы, приспособления, инструменты. Ценность с экологической точки зрения. Область применения. Медальоны, Объемные лепные фигуры

Практическая работа

Изготовление медальона по предложенному образцу. Изготовление объемной лепной фигуры (например, животного).

Тема 8. Бумагопластика (5 часов) Теоретический аспект темы

Понятие объемной фигуры базовые фигуры: цилиндр и конус, куб. Материалы для работы.

Гофра картон изготовление объемных игрушек.

Практическая работа

Изготовление работ с использованием базовых фигур и гофра картона.

Тема 9. Работа с тканью, нитками и веревкой (4 часа) Теоретический аспект темы

Нитки и веревки, шнурки способ изготовление и виды. Что такое ткань, производство ткани, ткачество. Определение мережка и история возникновения область применения

Практическая работа

Выполнение творческой работы из ниток веревок и ткани.

Тема 10. Итоговое занятие (1 час)

Поведение итогов учебного года, опрос обучающихся по пройдённым темам. Проведение и совместное с детьми оформление выставки работ обучающихся.

4. Обеспечение дополнительной образовательной программы

4.1. Методическое обеспечение

Основными формами занятий являются:

- комбинированное занятие - объединяет все виды деятельности; занятие, на котором осуществляется закрепление и повторение пройденного материала, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных знаний, умений и навыков;

- практическая работа предусматривается применение обучающимися теоретических знаний, умений и навыков при разработке моделей одежды в эскизах, проектировании коллекций одежды, создание законченного образа и т.д.;

- творческая мастерская - эта форма занятия ориентирована на развитие творческих способностей, креативности, эстетического вкуса, включает. разработку тематической коллекции моделей одежды малыми группами;

- уроки толерантности (Ориентированы на умение строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей и их взгляды, привычки такими, какие они есть.);

- экскурсия - знакомит обучающихся с определенными сторонами окружающего мира и различными аспектами историко-культурного наследия. с историей костюма, декоративно-прикладным творчеством и т.д.);

Способы, методы, приемы, технологии, используемые в образовательной деятельности

Таблица 4.1. Способы, методы, приемы, используемые на занятиях I-го года обучения

Тематический блок	**Краткое содержание**	**Методы работы**
Вводное занятие	Знакомство с программой, правилами поведения, Техникой безопасности	Рассказ Показ изделий и образцов. Демонстрация инструментов и материалов Инструктаж по технике безопасности
Рисование	Изучение новых техник рисования-монотипии, штампинга	Работа с красками, карандашами, мелками Демонстрация готовых моделей. Беседа о видах штампов, способах их изготовления и области применения
		Проверка знаний анализ детских рисунков по данноі теме

Аппликация	Изучение основных понятий и видов аппликации	Рассказ с демонстрацией готовых работ, зарисово фотоматериалов, схем. Аналитическая работа самостоятельно составленнс орнаментальной аппликации Проверка знаний опрос, и оценка практической работы.
Рельефная аппликация	Знакомство с различными техниками выполнения рельефной аппликации-понятие рельефа.	Рассказ о рельефах практическое определение разны и рельефов . Демонстрация используемых инструментов материалов для выполнения работ Демонстрация различных рельефов и материалов изготовления. Выполнение практического задания.
Объемная аппликация	Изучение особенностей изготовления объемных и полуобъемных форм, практическое применение полученных знаний.	Рассказ о технике выполнения работ, области применения. Демонстрация графического материала по тема зарисовок, готовых робот, фотоматериалов. Беседа с демонстрацией о вариантах изготовлен объемных деталей из нетрадиционных материало Выполнении практических заданий
Лепка	Методы творческой работы с различными видами материалов для лепки	Рассказ о истории лепки, видах материалов и инструментов для лепки Беседа о видах изделий выполненных в технике лепки Демонстрация работ народных промыслов выполненных в технике лепки. Демонстрация инструментов и готовых работ. Практическая работа по лепке различных изделий
Тестопластика	Знакомство с лепкой из соленого	Рассказ об истории лепки из солёного теста, области применения
	теста	Демонстрация процесса изготовления бумажной массы Беседа о ценности данного вида творчества с экологической точки зрения Демонстрация готовых работ Аналитическая работа об области применения Выполнение практической работы

Бумагопластика	Изучение базовых объемных фигур цилиндра и конуса, куба.	Рассказ и демонстрация объемных фигур. Дискуссия о объемных фигурах и на что они похожи Демонстрация творческих работ Анализ образцов представленных работ по формам. Выполнение творческого задания
Работа с тканью, нитками и веревкой	Изучение теоретического материала о способах получение ниток и веревок и ткани.	Рассказ о истории ткачества и получения нитей Демонстрация изделий изготовленных ткачеством и устройств для ткачества. Практическая работа Оценка освоения материала по детским работам.
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Беседа о изученных видах ДПТ Практическая работа по оформлению выставки совместно обучающимися

4.2. Дидактика и наглядные пособия:

- стенды с видами прикладного творчества;
- фотографии, открытки, репродукции, рисунки, эскизы, журналы, диски;
- работы учащихся;
- методические альбомы с зарисовками, шаблонами, вариантами оформления работ, зарисовками элементов и частей поделок;
- Образцы инструментов и материалов;

4.3 Техническое оснащение занятий

Оборудование: столы, стулья, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, компьютер.

Инструменты: карандаши, ручки, линейки, ножницы, кисточки, палитры, шило, стеки, пинцет, чесноковыжималка, фигурные формочки, ситечко, кисточки, и др...

Материалы: картон, цветная бумага, копировальная бумага, калька, клей ПВА, мука, соль, вода, нитки для вышивания, ткань, канва, синтепон, пуговицы, краски акриловые (для батика). лак мебельный, краски акварельные, гуашь, ткани разной фактуры.

5. Мониторинг образовательных результатов.

5.1. Прогнозируемые результаты

Тема 1. **Вводное занятие**

- Представление о перспективах занятий на данный год.
- Проявление знаний Правил техники безопасности.

Тема 2. Рисунок

- Знание о техниках рисования монотипии и штампинг
- Владение техникой штампинг
- Умение выражать свои мысли на бумаге
- Умение совмещать несколько графических техник в одном рисунке
- Применение на практике полученных знания

Тема 3. Аппликация

- Знание об видах аппликации.
- Углубленное изучение видов аппликации.
- Умение самостоятельно составлять аппликацию с использованием шаблонов и трафаретов
- Проявление понимания, взаимопомощи при выполнении коллективных работ.
- Применение полученных знаний на практике.

Тема 4. Рельефная аппликация

- Знание о рельефной аппликации
- Проявление аккуратности и тщательности выполнения заданий
- Проявление творческих способностей в коллективной работе
- Применение полученных знаний на практике

Тема 5. Объемная аппликация

- Знание техники выполнения объемной аппликации
- Проявление аккуратности и тщательности выполнения заданий
- Умение выражать свои мысли на бумаге
- Владение навыками составления объемных композиций

Тема 6. Лепка

- Знания истории народных промыслов
- Умения планировать
- Проявление творческих способностей
- Проявление патриотизма, толерантности
- Применение полученных знаний при выполнение практической работы

Тема 7. Тестопластика

- Знания истории возникновения лепки из соленого теста
- Умение выражать свой творческий замысел в эскизе
- Воплощение собственного замысла в практической работе
- Умение анализировать.
- Проявление патриотизма, толерантности.

Тема 8. Бумагопластика

- Знания различных способов получения объемных фигур
- Умение изготавливать объемные изделия
- Умение составлять композиции из различных объемных деталей
- Применение полученных знаний практике

Тема 9 Работа с тканью, нитками и веревкой

- Знание истории ткачества на Руси
- Знание различных методов ткачества
- Проявление самостоятельности.
- Умение анализировать
- Умение работать в коллективе при выполнении творческой работы
- Применение полученных знаний на практике в процессе создания творческих работ.

5.2. Формы фиксации детских достижений.

Индивидуальная карточка отслеживания образовательных результатов

Фамилия, имя учащегося_____

Параметры образовательных результатов	**Степень выраженности показателей, характеризующих уровень освоения образовательной программы: низкий (Н), средний (С), высокий (В)**					
	низкий		средний		высокий	
	1 пол.	2 пол	1 пол.	2 пол	1 пол.	2 пол
Теоретические знания:						
Техника безопасности						
Знание терминов и определений, используемых в образовательной программе						
Знание о рисунке, технике монотипии и штампинге						
Виды аппликаций						
Знание о рельефной аппликации						
Знание техники выполнения объемной аппликации						
Знания истории народных промыслов						
Знания истории возникновения лепки из соленого теста						
Знания различных способов получения объемных фигур						
Знание истории ткачества на Руси						
Знание различных методов ткачества						
Общеучебные умения и навыки учащегося						
Умение подготовить рабочее место						

Проявление самостоятельности.						
Умение анализировать						
Умения планировать свои действия						
Умение выражать свои идеи						
Проявление понимания, взаимопомощи, толерантности						
Практические умения:						
Умение пользоваться шаблонами и трафаретами						
Умение пользовать ножницами						
Умение применить полученные знания на практике в процессе создания коллекций.						
Умение совмещать несколько графических техник в одном рисунке						
Умение самостоятельно составлять аппликацию с использованием шаблонов и трафаретов						
Умение изготавливать объемные изделия						
Умение составлять композиции из различных объемных деталей						
Предъявление готовых изделий:						
Аккуратность тщательность и самостоятельность выполнения заданий						

Умение выражать свой творческий замысел в эскизе.						
Оформление творческой работы						
Цветовое сочетание в выполняемой работе						

Сводная таблица мониторинга образовательных результатов

Имя учащегося	**Параметры образовательных результатов и Степень выраженности показателей, характеризующих уровень освоения образовательной программы: низкий (Н), средний (С), высокий (В) на начало и конец учебного года**			
	Теоретические знания	Общеучебные умения и навыки учащегося	Практические умения	Предъявление готовых изделий

6. Список используемой литературы

1. Безрукова В.С. Педагогика [Текст] / В.С. Безрукова. – Екатеринбург: изд-во «Деловая книга», 1996. - 456 с.
2. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное [Текст] / В.П. Копцев. – Ярославль: Академия развития. Академия холдинг, 2001. - 195 с.
3. Захарова В.В. Народная живопись как носитель народной культуры [Текст] // Эстетическое воспитание и художественное образование: проблемы и перспективы: Материалы областной научно-практической конференции (28 – 29 августа 2002 года). / Под ред. С.Г. Молчанова.. – Челябинск, ЧИДПОПР, 2002. – Ч.1. – С.94 – 96.
4. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. - Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ «Пионер», 2003. – 56 с.
5. Новикова Е. Эстетическое воспитание школьников на занятиях кружка декоративноприкладного искусства [Текст] / Е. Новикова //Воспитание школьников. – 2003. - №8. – с. 30 – 32.
6. Степурина Н.Г. Объединение декоративно-прикладного творчества как пространство для самоопределения воспитанников [Текст] / Н.Г.Степурина // Дополнительное образование. – 2002. - №12. – с. 17 – 19.
7. Хабиббулина Г.Г. Педагогическая практика на базе учреждений дополнительного образования детей с использованием средств декоративно-прикладного искусства [Текст] / Г.Г. Хабиббулина // Дополнительное образование. – 2003. - №8. – с. 37 – 40.
8. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учебное пособие / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с.
9. Беляев С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебное пособие /С.Е. Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208с.