Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №243

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 9
18. 09 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МДОУ «Детский сад №243»
Калина ИВ.
2020г.

Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа по
Декоративно- прикладному творчеству
«Мастерская чудес»

Возраст детей :6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор: Юрачева Ксения Валериевна

Ярославль, 2020г.

Содержание

№	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы	10
2.1	Учебно-тематический план	10
3.	Содержание дополнительной образовательной программы	11
3.1	Содержание курса	11
4.0	Обеспечение дополнительной образовательной программы	14
4.1	Методическое обеспечение	14
4.2	Дидактика и наглядные пособия	16
4.3	Техническое оснащение занятий	17
5	Мониторинг образовательных результатов	17
5.1	Прогнозируемые результаты	17
5.2	Формы фиксации детских достижений	19
6	Список используемой литературы	23

1. Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в формировании личности ребенка неоценимое значение имеет разнообразная художественная деятельность - рисование, лепка, аппликации, работа различными текстурами и фактурами, создание различных конструкций из природного материала и т.д. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей

Эстетическое воспитание — сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

Творческая деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Занятия направлены на развитие у детей творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Для формирования творчества в рисовании, лепке, аппликации большое значение имеет взаимодействие художественного слова, изобразительного искусства.

Актуальность и педагогическая целесообразность образовательной программы

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей декоративно - прикладным творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, развивают общие способности (способность к обучению и труду), творческие способности (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.). Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В процессе рисования у обучающихся формируются художественно-творческие способности. В силу того, что во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественно-творческих способностей дошкольников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Настоящая программа относится к программам художественно – эстетической направленности.

Она предусматривает развитие у обучающихся творческих и оформительских навыков, фантазии, художественного вкуса, трудолюбия, логического мышления, внимания, памяти, способности видеть и понимать прекрасное; умения работать с различными материалами, критически относиться и адекватно оценивать результаты собственной деятельности.

Программа по декоративно прикладному творчеству объединяет несколько блоков:
работа с красками и бумагой, различные виды аппликаций, лепка и тестопластика, а также работа текстильными материалами и народными промыслами. Предлагаемые виды прикладного творчества доступны каждому обучающемуся, техническое обеспечение не требует особых затрат, что немаловажно в условиях работы ДОУ. На занятиях обучающиеся учатся выполнять работы различного уровня сложности.

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения,

приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в декоративно-прикладном творчестве, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Педагогические технологии, используемые в процессе реализации программы, ориентированы на сотрудничество с обучающимися, на создание ситуации успешности, на организацию взаимопомощи и обеспечение поддержки в преодолении трудностей – то есть на все, что способствует самовыражению дошкольника.

Принципы построения программы

- Доступность в обучении. Программа составлена с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей обучающихся, их подготовленности к данному виду деятельности.
- Интеграция дополнительного и общего образования. Содержание программы выстроено с учетом знаний обучающихся, полученных в дошкольном образовательном учреждении
- Связь обучения с практикой. Данный принцип является основанием для включения в неё специальных занятий, способствующих формированию навыков использования приобретенных в образовательной деятельности знаний на практике.
- Взаимодействие и сочетание индивидуальных, групповых и коллективных способов обучения. Данный принцип находит отражение в построении учебных занятий.
- Дидактический принцип от простого к сложному от зарисовки небольших элементов до выполнения сложных композиций.

Общие цели и задачи

Цель программы: Создание условий для развития потенциальных творческих способностей и возможностей детей средствами декоративно-прикладного искусства и традиционных

народных промыслов, через практическое освоение технологий изготовления изделий в различных техниках.

Задачи

Образовательные задачи:

-Формировать устойчивый интерес к ДПТ и народным промыслам, через освоение приёмов и методов работы с традиционными и нетрадиционными материалами и инструментами.

-Создать условия для экспериментальной творческой деятельности

-Дать знания по композиции, формообразования, цветоведения, знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ, традиций родного края и многообразии народных промыслов.

Воспитательные задачи:

-Воспитать доброжелательное отношение к сверстникам, эмоциональную отзывчивость, умение ждать, радоваться достигнутому результату.

-Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, навыки самообслуживания, прививать навыки работы в коллективе, бережное отношение к вещам, навыки культуры поведения.

Развивающие задачи:

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, мышление память и внимание.

-Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.

-Развивать у детей способность творчески мылить, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Организация образовательного процесса и формы учебных занятий.

Дополнительная образовательная программа «Мастерская чудес» является продолжением дополнительной образовательной программы «Город мастеров» в ней повторяется и более углубленно изучаются уже пройденные темы, а творческие работы становятся более сложными и трудоемкими.

Программа рассчитана на всех детей без ограничений в возрасте от 6 до 7 лет, в группе могут обучаться как девочки, так и мальчики. Занятия осуществляются как с группой, так и

индивидуально. Наполняемость группы 8 – 10 человек, что определяется характером деятельности, условиями работы и санитарно-гигиеническими требованиями. В группе одновременно могут заниматься обучающиеся разного уровня подготовки.

Объём программы составляет 36 часов, периодичность занятий - 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Основными формами организации образовательной деятельности обучающихся в рамках данной образовательной программы являются индивидуальная, фронтальная, групповая.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся; оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности обучающего, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.

Групповая форма работы ориентирует обучающихся на создание так называемых «творческих пар». Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, помогает воспитанникам ощутить помощь со стороны друг друга, учитывая возможности каждого.

Для поддержания интереса и развития творческой активности обучающихся используются специальные (стимулирующие) методы:

- эмоциональные (поощрение, порицание, учебно-познавательная игра, свободный выбор заданий);
- познавательные (познавательный интерес, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, развивающая кооперация);
- волевые - предъявление учебных требований, самооценка деятельности и коррекция;
- социальные - развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, взаимопроверка, заинтересованность в результатах.

Занятия художественно-эстетической направленности, дают возможность эмоционально- психологически расслабиться учащемуся, развивать мелкую моторику, организовывать внимание, учиться усидчивости. А так же дают возможность применения

новых форм организации занятий: арттерапии, технологии музыкального воздействия, сказкотерапии, цветотерапии, планирование занятия таким образом что бы начало и окончание занятия было комфортно для обучающихся. Применение различных технологий обеспечивает такое обучение, при котором учащиеся не устают, а продуктивность их работы возрастает. В программе используются следующие пути решения проблемы сохранения здоровья обучающихся:

1 Использование технологий, имеющих здоровьесберегающий ресурс (уровневой дифференциации, индивидуального обучения, программированного обучения, групповых и игровых технологий, укрупнения дидактических единиц, развивающего обучения, и др.).

2 Применение активных методов обучения и форм организации познавательной деятельности учащихся

3. Создание комфортного психологического климата.

4. Соблюдение СанПиНа и правил охраны труда.

5. Чередование различных видов деятельности на уроке.

6. Использование аудиовизуальных средств обучения.

Одним из главных направлений здоровьесбережения является создание здорового психологического климата на занятиях, которые включают:

- проведение физкультурных пауз;

– эмоциональные разрядки;

– использование релаксационных упражнений;

– личностно-ориентированный подход;

– творческая деятельность.

Пожалуй, одним из важнейших аспектов в сохранении и укреплении здоровья является психологический комфорт обучающихся во время занятия. С одной стороны, таким образом, решается задача предупреждения утомления детей, с другой — появляется дополнительный стимул для раскрытия творческих возможностей каждого ребенка. Доброжелательная обстановка на занятии, спокойная беседа, внимание к каждому высказыванию, позитивная реакция педагога на желание ребенка выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности, уместный юмор или небольшое историческое отступление —

вот далеко не весь арсенал, которым может располагать педагог, стремящийся к раскрытию способностей каждого ребенка.

Следует также отметить, что в обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости работоспособность обучающихся заметно повышается, что в конечном итоге приводит и к более качественному усвоению знаний, и, как следствие, к более высоким результатам.

Краткое содержание программы

Программа обучения состоит из учебных блоков «Рисунок», «Аппликация», «Рельефная аппликация», «Объемная аппликация», «Лепка», «Тестопластика», «Бумагопластика», «Работа с тканью, нитками и веревкой», «Вышивка», «Изонить».

Каждый блок включает в себя три раздела:

- Изучение теоретического материала;
- Физкультминутка для тела или глаз, пальчиковая гимнастика;
- Создание творческих работ

В каждом блоке программы изучаются и углубляются знания теоретичекого материала, определений и терминов, используемых инструментов и материалов. Творческие задания выполняются обучающимися от начала подготовки элементов работы (выполнение зарисовки, обрисовка шаблонов, выстригание элементов) до окончательного оформления работы. Отдельные блоки программы предусматривают знакомить детей с российскими традициями, культурно-национальными особенностями, что очень актуально в наше время.

Прогнозируемые образовательные результаты и формы их отслеживания

Результатами образовательной деятельности являются:

- создание индивидуальных творческих работ;
- создание коллективных творческих работ;
- Участие в мероприятиях проводимых в ДОУ (подготовка выставок к мероприятиям, изготовление декора для оформления аудиторий детского сада)
- Сформированность и проявление обучающимися следующих личностных качеств: ответственности за собственный и коллективный труд; толерантности, (интереса и уважения к другому человеку, склонности к сопереживанию); аккуратность, внимательности, инициативность, трудолюбие, организованность, самостоятельность.

- Дети второго года обучения знают теоретический материал, умело применяют полученные знания на практике.
- Умеют грамотно организовать свое рабочие место.
- Знают названия и назначение инструментов, приемы и правила их использования.
- Умеют работать с ножницами, клеем, шаблонами и трафаретами, самостоятельно составлять композицию, выполнять творческие работы в различных техниках ДПТ.
- Соблюдают правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Определяют основные части поделок, выделяют общие и индивидуальные признаки предметов, могут анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления).

Отслеживание результатов освоения обучающимися образовательной программы осуществляется согласно разработанной системе оценивания (см. раздел «Мониторинг образовательных результатов»). Основная форма фиксации результатов – индивидуальная карточка детских достижений.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования и поощрения учащегося за его труд, старания, прирост мастерства – что поддержит его стремление к новым успехам.

Детский мониторинг осуществляется такими способами как самооценка, взаимооценка. Самооценивание позволяет обучающимся поэтапно отслеживать собственное продвижение по программе. Лучше, если оно будет проводиться открыто, тем самым, стимулируя детей к поиску новых вариантов работы, к новым творческим достижениям. Промежуточные результаты в виде детских работ представляются по окончании темы (раздела) работы на выставке в кабинете.

2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.

2.1 Учебно-тематический план

Таблица 2.1. –Учебно-тематический план

№	Тематический блок	Кол-во часов	Из них

			Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	
2	Рисунок	4	1	3
3	Аппликация	4	1	3
4	Рельефная аппликация	2	1	1
5	Объёмная аппликация	2	1	1
6	Лепка	2	1	1
7	Тестопластика	4	1	3
8	Бумагопластика	4	1	3
9	Работа с тканью, нитками и веревкой	5	1	3
10	Вышивка	3	1	2
11	Изонить	4	1	3
12	Итоговое занятие	1		1
	Всего	36		

3. Содержание дополнительной образовательной программы

3.1Содержание курса

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Задачи работы группы. План работы. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности.

Тема 2. Рисунок (4 часа)

Теоретический аспект темы

Понятие рисунок, материалы, и инструменты. Монотипия. Штампинг. Народные художественные промыслы.

Практическая работа выполнение творческой работы использованием различных техник народных художественных промыслов, выполнение работы в технике монотипия, штампинг.

Тема 3. Аппликация (4 часа)

Теоретический аспект темы

Аппликация, Виды аппликаций: сюжетная, мозаика, орнаментальная, отрывная. Инструменты и материалы, работа шаблонами и трафаретами. Правила составлении композиции на листе. Аппликации из нетрадиционных материалов.

Практическая работа

Выполнение творческих работ в технике аппликация. Самостоятельное составление сюжетной и орнаментальной композиции. Аппликации из нетрадиционныхматериалов

Тема 4. Рельефная аппликация (2 часа)

Теоретический аспект темы

Понятие рельефа и рельефная аппликация, инструменты и материалы. Техника отрывная, скручивания, «жатки», плетение. Применения рельефной аппликации при создании работ в стиле народных промыслов.

Практическая работа Выполнение творческих работ в технике рельефная аппликация стиле народных промыслов с использование различных техник в одном изделии.

Составление коллективной работы.

Тема 5. Объемная аппликация (2 часа)

Теоретический аспект темы

Техника выполнения объемной аппликации и ее виды, инструменты и материалы.

Особенности изготовления полуобъемных и объемных деталей из бумаги.

Практическая работа

Выполнение творческой работы в технике объемной аппликации с использованием рисования и плоской аппликации в одной работе. Изготовление объемных форм различными способами.

Тема 6. Лепка (2 часа)

Теоретический аспект темы

Народные промыслы, материалы и инструменты для лепки, Изделия из пластилина, и бумажной массы.

Практическая работа

Изготовление изделий в технике лепка из различных материалов.

Тема 7. Тестопластика (4 часа)

Теоретический аспект темы

История возникновения лепки из соленого теста как одного из видов декоративного искусства. Материалы, приспособления, инструменты. Ценность с экологической точки зрения. Область применения. Медальоны, Объемные лепные фигуры

Практическая работа

Изготовление медальона по предложенному образцу. Изготовление объемной лепной фигуры (например, животного).

Тема 8. Бумагопластика (4 часа)

Теоретический аспект темы

Понятие объемной фигуры базовые фигуры: цилиндр и конус, куб. Материалы и инструмент для работы. Гофра картон и изготовление объемных игрушек.

Практическая работа

Изготовление работ с использованием базовых фигур и гофра картона.

Тема 9. Работа с тканью, нитками и веревкой (5 часов)

Теоретический аспект темы

Ткачество. Мережка. Русская традиционная кукла мотанка, вид кукол, способы изготовлении инструменты и материалы.

Практическая работа

Выполнение творческой работы из ниток веревок и ткани. Создание кукол мотанок из различных материалов.

Тема 10. Вышивка (3 часа)

Теоретический аспект темы

Вышивка Вид вышивки, инструменты и материалы.

Практическая работа

Изготовление работы в технике вышивки крестом. Создание коллективной работы

Тема 11. Изонить (4 часа)

Теоретический аспект темы

История возникновения изонити. Подготовка в вышивке. Способы закрепления нитки. Знакомство с инструментами и художественными материалами. Основные приемы заполнения угла., круга, овала, дуги.

Практическая работа

Выполнение творческой работ в технике изонить.

Тема 12. Итоговое занятие (1 час)

Поведение итогов учебного года, опрос обучающихся по пройдённым темам. Проведение и совместное с детьми оформление выставки работ обучающихся.

4. Обеспечение дополнительной образовательной программы

4.1. Методическое обеспечение

Основными формами занятий являются:

- комбинированное занятие - объединяет все виды деятельности; занятие, на котором осуществляется закрепление и повторение пройденного материала, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных знаний, умений и навыков;
- практическая работа предусматривается применение обучающимися теоретических знаний, умений и навыков при разработке моделей одежды в эскизах, проектировании коллекций одежды, создание законченного образа и т.д.;
- творческая мастерская - эта форма занятия ориентирована на развитие творческих способностей, креативности, эстетического вкуса, включает. разработку тематической коллекции моделей одежды малыми группами;
- уроки толерантности (Ориентированы на умение строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей и их взгляды, привычки такими, какие они есть.);
- экскурсия - знакомит обучающихся с определенными сторонами окружающего мира и различными аспектами историко-культурного наследия. с историей костюма, декоративно-прикладным творчеством и т.д.);

Способы, методы, приемы, технологии, используемые в образовательной деятельности

Таблица 4.1. Способы, методы, приемы, используемые на занятиях I-го года обучения

Тематический блок	**Краткое содержание**	**Методы работы**
Вводное занятие	Знакомство с программой, правилами поведения, Техникой безопасности	Рассказ Показ изделий и образцов. Демонстрация инструментов и материалов Инструктаж по технике безопасности

Рисование	Изучение техник рисования , монотипии, штампинга. Знакомство с народными художественными промыслами.	Работа с красками, карандашами, мелками Демонстрация готовых моделей. Беседа о видах штампов, способах их изготовления и области применения. Рассказ о народных художественных промыслах. Проверка знаний анализ детских рисунков по данной теме
Аппликация	Изучение основных понятий и видов аппликации	Рассказ с демонстрацией готовых работ, зарисово фотоматериалов, схем. Аналитическая работа самостоятельно составленнс орнаментальной аппликации Проверка знаний опрос, и оценка практической работы.
Рельефная аппликация	Знакомство с различными техниками выполнения рельефной аппликации понятие рельефа.	Рассказ о рельефах практическое определение разны и рельефов. Демонстрация используемых инструментов материалов для выполнения работ Демонстрация различных рельефов и материалов изготовления. Выполнение практического задания.
Объемная аппликация	Изучение особенностей изготовления объемных и полуобъемных форм, практическое применение полученных знаний.	Рассказ о технике выполнения работ, области применения. Демонстрация графического материала по темам, зарисовок, готовых робот, фотоматериалов. Беседа с демонстрацией о вариантах изготовления объемных деталей из нетрадиционных материалов. Выполнении практических заданий
Лепка	Методы творческой работы с различными видами материалов для лепки	Рассказ о истории лепки, видах материалов и инструментов для лепки Беседа о видах изделий выполненных в технике лепки Демонстрация работ народных промыслов выполненных в технике лепки Демонстрация инструментов и готовых работ. Практическая работа по лепке различных изделий

Тестопластика	Знакомство с лепкой из соленого теста	Рассказ об истории лепки из солёного теста, области применения Демонстрация процесса изготовления бумажной массы Беседа о ценности данного вида творчества с экологической точки зрения Демонстрация готовых работ Аналитическая работа об области применения Выполнение практической работы
Бумагопластика	Изучение базовых объемных фигур цилиндра и конуса, куба.	Рассказ и демонстрация объемных фигур. Дискуссия о объемных фигурах и на что они похожи Демонстрация творческих работ Анализ образцов представленных работ по формам. Выполнение творческого задания
Работа с тканью, нитками и веревкой	Изучение теоретического материала о способах получения ниток и веревок из ткани.	Рассказ о истории ткачества и получения нитей Демонстрация изделий изготовленных ткачеством и устройств для ткачества. Практическая работа Оценка освоения материала по детским работам.
Вышивка	Изучение основных видов вышивки. Знакомство с вшивкой крестом.	Рассказ о истории вышивки, инструментов и материалов . Демонстрация готовых работ выполненных в разных техниках вшивки. Выполнение практической работы.
Изонить	Знакомство техникой изонить.	Рассказ о истории возникновении изонити. Демонстрации готовых работ, инструментов и материалов. Беседа об организации рабочего места. Выполнение практического задания.
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Беседа о изученных видах ДПТ Практическая работа по оформлению выставки совместно обучающимися

4.2. Дидактика и наглядные пособия:

- стенды с видам прикладного творчества;
- фотографии, открытки, репродукции, рисунки, эскизы, журналы, диски;

- работы учащихся;
- методические альбомы с зарисовками, шаблонами, вариантами оформления работ, зарисовками элементов и частей поделок;
- Образцы инструментов и материалов;

4.3 Техническое оснащение занятий

Оборудование: столы, стулья, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, компьютер.

Инструменты: карандаши, ручки, линейки, ножницы, пластиковые иголки, кисточки, палитры, шило, стеки, пинцет, чесноковыжималка, фигурные формочки, ситечко, кисточки, и др...

Материалы: картон, цветная бумага, копировальная бумага, калька, клей ПВА, мука, соль, вода, нитки для вышивания, нитки для вязания ткань, канва, синтепон, пуговицы, краски акриловые (для батика). лак мебельный, краски акварельные, гуашь, ткани разной фактуры.

5. Мониторинг образовательных результатов.

5.1. Прогнозируемые результаты

Тема 1. **Вводное занятие**

- Представление о перспективах занятий на данный год.
- Проявление знаний Правил техники безопасности.

Тема 2. Рисунок

- Знание о народных художетвенных промыслах, техниках штампинг, монотипии.
- Владение техниками рисования народных промыслов.
- Умение выражать свои мысли на бумаге
- Умение совмещать несколько графических техник в одном рисунке
- Применение на практике полученных знания

Тема 3. Аппликация

- Знание о видах аппликации.
- Углубленное изучение видов аппликации.
- Умение самостоятельно составлять аппликацию с использованием шаблонов и трафаретов

- Проявление понимания, взаимопомощи при выполнении коллективных работ.
- Применение полученных знаний на практике.

Тема 4. Рельефная аппликация

- Знание о рельефной аппликации
- Проявление аккуратности и тщательности выполнения заданий
- Проявление творческих способностей в коллективной работе
- Применение полученных знаний на практике

Тема 5. Объемная аппликация

- Знание техники выполнения объемной аппликации
- Проявление аккуратности и тщательности выполнения заданий
- Умение выражать свои мысли на бумаге
- Владение навыками составления объемных композиций

Тема 6. Лепка

- Знания истории народных промыслов
- Умения планировать
- Проявление творческих способностей
- Проявление патриотизма, толерантности
- Применение полученных знаний при выполнение практической работы

Тема 7. Тестопластика

- Знания истории возникновения лепки из соленого теста
- Умение выражать свой творческий замысел в эскизе
- Воплощение собственного замысла в практической работе
- Умение анализировать.
- Проявление патриотизма, толерантности.

Тема 8. Бумагопластика

- Знания различных способов получения объемных фигур
- Умение изготавливать объемные изделия
- Умение составлять композиции из различных объемных деталей
- Применение полученных знаний практике

Тема 9. Работа с тканью, нитками и веревкой

- Знание о русской национальной тряпичной кукле
- Знание различных методов ткачества
- Проявление самостоятельности.
- Проявление патриотизма
- Умение работать в коллективе при выполнении творческой работы
- Применение полученных знаний на практике в процессе создания творческих работ.

Тема 10. Вышивка

- Знания об основных видах вшивки
- Знания о вышивке крестиком
- Развитие логического мышления
- Применение полученных знаний на практике

Тема 11. Изонить

- Знания о технике изонить и ее истории
- Умение анализировать свою творческую работу
- Развитие пространственного и логического мышления
- Применение полученных знаний практике

5.2. Формы фиксации детских достижений.

Индивидуальная карточка отслеживания образовательных результатов

Фамилия, имя учащегося_____

Параметры образовательных результатов	**Степень выраженности показателей, характеризующих уровень освоения образовательной программы: низкий (Н), средний (С), высокий (В)**					
	низкий		средний		высокий	
	1 пол.	2 пол	1 пол.	2 пол	1 пол.	2 пол
Теоретические знания:						
Техника безопасности						

Знание терминов и определений, используемых в образовательной программе						
Знание о рисунке, технике монотипии и штампинге						
Виды аппликаций						
Знание о рельефной аппликации						
Знание техники выполнения объемной аппликации						
Знания истории народных промыслов						
Знания истории возникновения лепки из соленого теста						
Знания различных способов получения объемных фигур						
Знание истории ткачества на Руси						
Знание различных методов ткачества						
Общеучебные умения и навыки учащегося						
Умение подготовить рабочее место						
Проявление самостоятельности.						
Умение анализировать						
Умения планировать свои действия						
Умение выражать свои идеи						
Проявление понимания, взаимопомощи, толерантности						
Практические умения:						
Умение пользоваться шаблонами и трафаретами						

Умение пользовать ножницами						
Умение применить полученные знания на практике в процессе создания коллекций.						
Умение совмещать несколько графических техник в одном рисунке						
Умение самостоятельно составлять аппликацию с использованием шаблонов и трафаретов						
Умение изготавливать объемные изделия						
Умение составлять композиции из различных объемных деталей						
Предъявление готовых изделий:						
Аккуратность тщатель-ность и самостоятель-ность выполнения заданий						
Умение выражать свой творческий замысел в эскизе.						
Оформление творческой работы						
Цветовое сочетание в выполняемой работе						

Сводная таблица мониторинга образовательных результатов

Имя учащегося	**Параметры образовательных результатов и Степень выраженности показателей, характеризующих уровень освоения образовательной программы: низкий (Н), средний (С), высокий (В) на начало и конец учебного года**

	Теоретические знания	Общеучебные умения и навыки учащегося	Практические умения	Предъявление готовых изделий

6. Список используемой литературы

1. Безрукова В.С. Педагогика [Текст] / В.С. Безрукова. – Екатеринбург: изд-во «Деловая книга», 1996. - 456 с.
2. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное [Текст] / В.П. Копцев. – Ярославль: Академия развития. Академия холдинг, 2001. - 195 с.
3. Захарова В.В. Народная живопись как носитель народной культуры [Текст] // Эстетическое воспитание и художественное образование: проблемы и перспективы: Материалы областной научно-практической конференции (28 – 29 августа 2002 года). / Под ред. С.Г. Молчанова.. – Челябинск, ЧИДПОПР, 2002. – Ч.1. – С.94 – 96.
4. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. - Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ «Пионер», 2003. – 56 с.
5. Новикова Е. Эстетическое воспитание школьников на занятиях кружка декоративноприкладного искусства [Текст] / Е. Новикова //Воспитание школьников. – 2003. - №8. – с. 30 – 32.
6. Степурина Н.Г. Объединение декоративно-прикладного творчества как пространство для самоопределения воспитанников [Текст] / Н.Г.Степурина // Дополнительное образование. – 2002. - №12. – с. 17 – 19.
7. Хабиббулина Г.Г. Педагогическая практика на базе учреждений дополнительного образования детей с использованием средств декоративно-прикладного искусства [Текст] / Г.Г. Хабиббулина // Дополнительное образование. – 2003. - №8. – с. 37 – 40. 8. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учебное пособие / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с.
9. Беляев С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебное пособие /С.Е. Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208с.