

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад №243"

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 9
18 09 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МДОУ "Детским садом № 243"
Калина И.В.
_____ 2020г.



Дополнительная образовательная программа
«Ритмическая мозаика»
по хореографии
художественная направленность

Срок реализации – 2 год
Возраст обучающихся – 5-7 лет

Составитель: Юдина Светлана Анатольевна
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3 стр.
2.	Учебно-тематический план, календарный учебный график	9 стр.
3.	Содержание программы	11 стр.
4.	Ожидаемые результаты	50 стр.
5.	Обеспечение программы, материалы	51 стр.
6.	Контрольно-измерительные	52 стр.
7.	Список информационных источников	56 стр.

Программа по хореографии является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы МДОУ «Детский сад № 243». При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (вступил в силу 01.09.2013 г.);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2013 г., № 30384);

- Письмо Минобрнауки РФ от 07.06.2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;

- Комментарии Минобрнауки РФ к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249;

- «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).

- Устав МБДОУ, утвержденный Постановлением Администрации городского округа город Воронеж от 24.02.2015 года № 75, зарегистрирован 16.02.2015 г. (далее – Устав).

- Лицензия на образовательную деятельность № И-3792 серия А № 302767 от 28.05.2012 г, бессрочно.

- Основная общеобразовательная программа МДОУ «Детский сад № 243».

Программа дополнительного образования по хореографии является модифицированной. Разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством

образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественная

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Актуальность программы:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Одна из главных задач программы состоит в том, что она рассчитана на детей с тяжелыми нарушениями речи.

Цель программы: формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Задачи:

1 год обучения

Обучающие:

1. Познакомить с понятием о танцевальной разминке, суставно-мышечном аппарате человека, французской терминологии движений и её значении 2.

Закрепить полученные знания по основным учебным темам:

азбука музыкально – ритмических движений, основные танцевальные элементы, ориентация и координация в пространстве, система корригирующих движений, азбука классического танца, творческая импровизация, репетиционная и постановочная работа.

3. Формировать способности детей: эмоциональные, выразительные, которые способствуют непосредственному исполнению под музыку.

4. Преодоление нарушений речи путём развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений и музыки и речи

Развивающие:

1. Развивать способности детей - согласовывать движения с музыкой.
2. Развивать специальных навыков (выворотности, гибкости, шага, прыжка, координации движений, устойчивости), передача характера исполняемого движения

Воспитательные:

Воспитывать культуру поведения на занятии.

2 год обучения

Обучающие:

1. Формировать навыки исполнения заданных танцевальных движений и этюдов
2. Познакомить с понятием современного, бального, эстрадного, русского народного и историко-бытового танцев, их истории, направлений, особенности, специфики, понятие «стиль».
3. Познакомить с понятием «рисунок танца», способы варьирования (по ритму, характеру, образу).
4. Закрепить полученные знания по основным учебным темам: азбука музыкально – ритмических движений, основные танцевальные элементы, ориентация и координация в пространстве, система корригирующих движений, азбука классического танца, творческая импровизация, репетиционная и постановочная работа.

Развивающие:

1. Развить специальные навыки: легкие прыжки, пластичность

2. Развить выносливость, внутреннюю собранность, силу.

3. Развить танцевальность. Воспитательные:

1. Воспитать культуру исполнения танца, импровизации, выносливость, творческое исполнение

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения. **Принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);

- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его

пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программа ориентирована на обучающихся 5-7 лет.

Сроки реализации программы 2 года

Занятия проводятся 2 раз в неделю

Длительность занятий – 25 минут

Наполняемость группы от 7 до 15 человек

Возрастные и индивидуальные особенности

5-7 лет.

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым

интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения в танцевальном зале. Диагностическое занятие	1	1	
2.	Повторение пройденного материала	5	1	3
3.	Азбука музыкально-ритмических движений	4	1	3
4.	Ориентация, координация в сценическом пространстве	5	1	4
5.	Партерная гимнастика	4	1	4
6.	Творческая импровизация и танцевальные игры	5	1	4
7.	Постановочная и репетиционная работа	6	2	5
8.	Открытое занятие	2		2
	Итого:	32	8	24

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов

		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения в танцевальном зале. Диагностика.	1	1	
2.	Повторение пройденного материала	4	1	3
3.	Танцевальная разминка	4	1	3
4.	Элементы современного, бального, эстрадного танца	5	1	4
5.	Постановочная и репетиционная работа	7	2	4
6.	Рисунок танца	5	1	4
7.	Творческая импровизация	4	1	4
8.	Открытое занятие	2		2
	Итого:	32	8	24

Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество часов за год
1	1 октября	30 мая	32	64
2	1 октября	30 мая	32	64

3. Содержание программы

Виды деятельности 1 год обучения 1.

Введение в мир эстрадного искусства:

Занятие-знакомство с основными изучаемыми предметами – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография. Основные понятия и термины: эстрада, танец, сцена, артист, сценический костюм. Эстрадная разминка под фонограмму. Импровизация учащихся вместе с педагогом на предлагаемую

музыку. Понятийное представление об эстрадном жанре, его специфике, отличие от других жанров. Показ заданных хореографических имитаций (кваканье лягушки, мяуканье кошки, цоканье копыт лошадки и т. д.). Показ танцевальных комбинаций индивидуально.

2. Азбука музыкально – ритмических движений.

Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная.

Соотношение пространственных перестроений с музыкальным материалом. Выделение сильной доли. Определение характера музыки словами и передача характера в движении. Музыкальные размеры 4/4, 2/2. Правила и логика перестроений, логика поворотов. Соотношение сильной и слабой доли, с правой и левой ногой. Методика исполнения основных танцевальных элементов.

Практика: практические занятия заключаются в музыкально-пространственных упражнениях. Танцевальные шаги со сменой музыкального темпа. Умение различать и двигаться под музыку в музыкальном темпе. Ходьба, марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя. Умение начинать движение с началом и окончанием музыки. Фигурная маршировка с перестроениями из одного в два и обратно; из колонки в линию. Правая нога – сильная доля, левая нога – слабая доля. Выразительное исполнение основных танцевальных элементов. Начало и окончание движений вместе с музыкой, различие музыкальных частей. Соотношения пространственных перестроений с музыкой. Музыкальность и грамотность исполнения. Упражнения исполняются детьми индивидуально. Пространственные музыкальные упражнения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Контрольный показ. Музыкальные игры. Дидактическая игра.

3. Танцевальная разминка. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка Ознакомление с искусством хореографии Специфика танцевального шага, бега Позиции положения рук и ног Понятие твердо - мягко Мышечная и эмоциональная память Понятие «мышечного напряжения» Сила движения, точность направления Знание правил исполнения каждого отдельного движения и упражнения. Красиво, грамотно «строить» свое тело

Практика: комплекс упражнений лежа на полу Выработка осанки, опоры Постановка рук в позиции. Умение напрягать и расслаблять мышцы. Упражнения для укрепления всех групп мышц. Позиции ног. Подъем на полупальцы по 6 и 1 позициям. Выполнение упражнений в комбинациях. Позиции ног: 6, 3, 1. Танцевальный шаг, бег. Маленькие прыжки. Выполнение упражнений с чередованием комбинаций.

4. Элементы современного, бального, эстрадного танца. Понятие современного бального, эстрадного танца. Отличительные черты характера исполнения в различных танцевальных жанрах. Виды танцев. Тематика танцев. История возникновения данных танцевальных жанров. Понятие «Стиль». Многообразие жанров танцевального. Понятие «Стилизация». Виды, направления, особенности современного танца. Эстрадная азбука. Понятия современной ритмики. Методические пояснения.

Практика: Анализ музыкального материала. Эстрадный экзерсис на середине. Правила и техника исполнения движений эстрадного экзерсиса. Комплекс эстрадной разминки. Проучивание и исполнение движений бального и современного танца. Передача характера исполнения современного, эстрадного и бального танца. Стилизация народных движений. Характер исполнения танцевальных движений. Повторение хореографических номеров.

5. Постановочная и репетиционная работа. Знакомство с сюжетом танца, рассказ и показ танцевальных комбинаций. Порядок танцевальных комбинаций, положения рук в паре. Техника выполнения, порядок движений. Порядок танцевальных комбинаций, четкое перестроение. Правила перестроений, манера исполнения.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций; положение рук в паре, работа над рисунком танца. Общение в паре, равнение в линию, в колонку, красиво перестраиваться. Натяжение стопы, динамичное исполнение, осанка при выполнении танцевальных шагов. Разучивание танцевальных комбинаций, построение рисунков танца. Обработка техники исполнения движений, танцевальных комбинаций.

Выразительность и грамотность исполнения. Проведение соревнования кто лучше выполнит зачет по комбинациям. Показ танцевальных комбинаций индивидуально и в паре. Открытое занятие, показ родителям. Постановка нового танца: Сыщики, Яблонька, Светит солнышко, Весёлые горошины, Мухоморы. Показ танцевального материала Открытое занятие, показ родителям. Показ танца на утреннике.

	Теманедели	Цель занятия	Практика	Кол-во часов	Формы контроля
--	------------	--------------	----------	--------------	----------------

№ п/п				Всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения в танцевальном зале.		Диагностическое занятие	1		1	Наблюдение
2	Повторение репертуара	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	Упражнения по выбору	1		1	Наблюдение
3	«Красный сарафан».	Вызвать интерес к	Хоровод	1		1	Наблюдение

	сарафан».	музыке. Заразить желанием двигаться под музыку. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	.Экзерсис на середине Хоровод «Капустка».				
--	------------------	--	---	--	--	--	--

4	«Капустка».	<p>Передавать характер настроения песни. Начинать движение Упражнять в выполнении фигуры «капустка». Развивать воображение. Ходить по кругу «резвыми ножками».после вступления Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом.</p>	<p>Хоровод Словеснодвигательная игра Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, прыжках и беге.соблюдая интервалы, в легких источки». вод</p>	1		1	Наблюдение
5	«Капустка».	<p>Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к</p>	<p>Хоровод «Капустка». Слушание русс.нар. Песни «Калинка»</p>	1		1	Наблюдение

		активному самовыражению.					
--	--	--------------------------	--	--	--	--	--

6	Танец «Калинка».	Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки Знакомство с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом	Хоровод «Капустка». Танец «Калинка». Танц. движ.: русс. поклон, притоп «ковырялочка»	1		1	Наблюдение
7	Танец «Калинка»	Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.	Танец «Калинка» (упр.вар.). Муз.игра «Шла коза по лесу».	1		1	Наблюдение
8	Танец «Калинка».	Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевальноигрового творчества	Танец «Калинка». Муз.игра «Шла коза по лесу».	1		1	Наблюдение
9	Танец «Калинка» (упр.вар.).	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими	Танец «Калинка» (упр.вар.). Свободная пляска (русс.нар.	1		1	Наблюдение

		оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.	музыка «Полянка»).				
10	Осенний утренник.	Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику Выступление детей на осеннем утреннике.	Репетиционная работа.	1		1	Наблюдение
11	«Веселые тройки».	Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений	Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Полька «Веселые тройки».	1		1	Наблюдение
12	Полька «Веселые тройки	». Развивать коммуникативные качества, умение двигаться	Полька «Веселые тройки». Танцевальная	1		1	Наблюдение

		слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.	игра «Шапочка».				
13	Полька «Веселые тройки».	Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.	Полька «Веселые тройки». Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя летка-енька».	1		1	Наблюдение
14	«Все игрушки любят смех».	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	Словеснодвигательная игра «Все игрушки любят смех». Танец «Новогодняя летка-енька».	1		1	Наблюдение

15	«Поймай снежинку на ладошку».	Следить за четкостью и ритмичностью	Танец-игра «на саночках». Танец	1		1	Наблюдение
----	--------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	---	--	---	------------

		движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.	«Новогодняя летка-енька». Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку».				
16	«На саночках».	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.	Танец-игра «На саночках». Танец «Новогодняя летка-енька». Этюд-игра «Снежинки и ветер».	1		1	Наблюдение. Выступление на утреннике перед родителями

17	Репетиционная работа.	Выступление детей на Новогоднем утреннике.	Новогодний утренник Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.	1		1	Наблюдение
18	Прощание с Новогодней		Выступление	1		1	Наблюдение

	елкой. Рождественский праздник.		детей на праздниках.				Открытое занятие
19	«Ой, ты зимушка-Зима». Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант).	Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичн движения под музыку. Познакомить с основными движениями русского танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение	«Ой, ты зимушка-Зима». Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант).	1		1	Наблюдение

20	Танец «Спляшем Ваня» (упр. вар.).	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	Танец «Спляшем Ваня» (упр. вар.). Этюд «Зимние забавы».	1		1	Наблюдение
21	«Ой, ты зимушка-Зима».	Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного	«Ой, ты зимушка-Зима». Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант).	1		1	Наблюдение

		движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение					
--	--	--	--	--	--	--	--

22	Танец «Спляшем Ваня» (упр. вар.).	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	Танец «Спляшем Ваня» (упр. вар.). Этюд «Зимние забавы».	1		1	Наблюдение
23	«Молодая лошадь». Танец «Лизавета».	Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать	«Молодая лошадь». Танец «Лизавета».	1		1	Наблюдение

		движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.					
--	--	--	--	--	--	--	--

24	«Молодая лошадь».	Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца	«Молодая лошадь». Танец «Салажата».	1		1	Наблюдение
25	«Веселый мячик»	Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.	Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Лизавета»). Танец «Салажата». Пластический этюд «Холодножарко» (без музыки).	1		1	Наблюдение
26	Репетиционная работа. Утренник День защитника	Прогон танцевальных композиций ко Дню защитника	Репетиционная работа. Утренник День защитника	1		1	Наблюдение

	отечества	отечества. Выступление детей на утреннике.	отечества				
--	------------------	--	-----------	--	--	--	--

27	«Ромашка». Танец настроение в музыке.	Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях	«Ромашка». Танец «Салажата».	1		1	Наблюдение
28	Репетиционная работа.	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.	Репетиционная работа. Утренник «8 марта».	1		1	Наблюдение
29	Танец «Дождя не боимся».	Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.	Танец «Дождя не боимся». Игровое упражнение «Капельки и ручейки»	1		1	Наблюдение

30	«Ритмический зонтик».	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся».	1		1	Наблюдение
31	Игра «Ритмический зонтик».	Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.	Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся».	1		1	Наблюдение
32	«Найди пару»	Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять	Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). «Вечный двигатель».	1		1	

		в легком поскоке.					
33	«Журавли».	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	Танец «Журавли».	1		1	
34	Репетиционная работа.	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.	Репетиционная работа. Утренник «9 мая». Выступление детей на утреннике.	1		1	
35	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку	закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги года.	Выступление детей на утреннике.	1		1	
36	Открытое занятие	Итоговая диагностика	Отчётный концерт для родителей	1		1	Наблюдение Итоговое выступление
	Итого:			36	8	28	

Виды деятельности 2 год обучения 1.

Повторение пройденного материала.

Устный опрос. Закрепление изученного ранее материала. Программные упражнения. Позиции ног и рук; Понятия опорной и рабочей ноги. Перенос корпуса с одной ноги на другую. Техника исполнения элементов в комбинациях.

Практика: Разучивание движения в медленном темпе. Разучивание движения вперед и в сторону. Исполнение элементов в комбинациях. Разучивание комбинаций в медленном темпе. Четкость, грамотность, выразительность исполнения.

2. Элементы современного, бального, эстрадного танца. Основной шаг, простой, основной шаг комбинированный. Прыжковые движения; подскоки из стороны в сторону. Комбинации движений рук. Танцевальные комбинации на основе шагов. Комбинации рук: мельница, лодочка. Танцевальные прыжковые движения. Понятие композиции танца. Закон композиции танца. Построение хореографической композиции.

Особенности, техника и манера исполнения. Логика перестроений. Логика выполнения, техника и скорость исполнения.

Практика: Разучивание шагов в медленном темпе. Разучивание в медленном темпе комбинаций, позиций рук отдельно, комбинации движений ног отдельно. Темп ускоряется, комбинации соединяются. Отработка движений и комбинаций в быстром темпе. Сочинение и выполнение хореографической композиции.

Грамотность, четкость, выразительность исполнения.

3. Элементы историко-бытового танца. Особенности народных движений, характерные положения рук. Понятие открытое и закрытое положения рук. Шаги с носка вперед, притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, «переменный» шаг. Притопы. Шаг с высоко поднятым коленом, соскоки в пол-оборота, вправо и влево. Бег с забрасыванием ноги назад, перескоки с ноги на ногу. Разучивание движений в медленном и быстром темпе, чередование. Разучивание на месте и с продвижением в медленном и быстром темпе.

Грамотность и выразительность исполнения. Контрольные вопросы и задания

4. Постановочная и репетиционная работа. Порядок движений в танцевальных комбинациях. Рисунок танца. Основной шаг, шаг-точка, комбинация, бег. Перестроения: цепочка, змейка. Равнение и синхронность исполнения. Порядок танцевальных комбинаций, техника исполнения. Разучивание танцевальных комбинаций на ранее изученном материале.

Постановка танца, сюжет танца. Русский танец «Яблонька» - стилизация, «Зоренька». Разучивание движений, танцевальных комбинаций и перестроений, построение рисунка, отработка танца в быстром темпе. Контрольный показ.

Утренник.

5. Рисунок танца и варьирование движений. Основные понятия: номер (из чего состоит), чувство ансамбля, рисунок танца и варьирование движений.

Понятие варьирования. Виды рисунков танца, методика построения. Комбинации из различных позиций и положений рук. Логичность перестроений. Техника, манера, грамотность и выразительность исполнения. Выполнение учебных этюдов. Контрольный показ.

Творческая импровизация. Понятийное представление о жанре эстрадного искусства. Понятие танца. Составные части хореографического номера. Драматургия построения танца. Аксессуар в хореографическом искусстве. Признаки и свойства, ощущение и восприятия предмета.

Практика: творческое задание. Исполнение танцевальных движений и этюдов. Грамотность, четкость и выразительность исполнения. Индивидуальный просмотр.

№ п/п	Теманедели	Цель занятия	Практика	Кол-во часов			Формы контроля
				Всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения в танцевальном зале.		Диагностическое занятие	1		1	Наблюдение
2	Повторение репертуара	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	Повторение репертуара по желанию детей. Полька «Веселые тройки», танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.), танец «Веселые человечки», танец «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель».	1		1	Наблюдение

3	«Красный сарафан».	Закреплять умения детей самостоятельно менять движения	хоровод «Красный сарафан». Танец	1		1	Наблюдение
---	---------------------------	--	----------------------------------	---	--	---	------------

		со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.	«Калинка» (услож. вар.). Муз.игра «Плетень».				
4	«Плетень».	Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Вспомнить композицию 2 –го года обучения. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».	Муз.игра «Плетень». Танец «Калинка».	1		1	Наблюдение

5	«Светит месяц».	движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно. Поощрять самостоятельное творчество.	Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз.игра «Плетень».	1		1	Наблюдение
---	------------------------	---	--	---	--	---	------------

6	«Калинка».	Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки	Танец «Калинка». Хоровод «Светит месяц». Муз.образ. Игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»).	1		1	Наблюдение
---	-------------------	--	---	---	--	---	------------

7	«Светит месяц».	Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.	Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз.образ. Игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»).	1		1	Наблюдение
8	«Эхо».	Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с	Ритм.игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц»	1		1	Наблюдение

		одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.					
--	--	--	--	--	--	--	--

9	«Эхо»	Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца	Ритм.игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка».	1		1	Наблюдение
10	Репетиционная работа.	Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику. Выступление детей на осеннем утреннике.	Репетиционная работа. Осенний утренник.	1		1	Наблюдение
11	«Веселые пары»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве. Вспомнить польку 2-го года	Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она».	1		1	Наблюдение

		<p>обуч.</p> <p>Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями.</p> <p>Поощрять творческие проявления детей.</p> <p>Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.</p>					
12	«Новогодние игрушки»	<p>Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Слышать смену муз.фраз.</p> <p>Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений.</p> <p>Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.</p>	<p>Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»;</p> <p>коммуникативные танцы А.И.Бурениной).</p> <p>Танецполька «Дружба».</p> <p>Танец «Метелицы»</p> <p>Танец</p>	1		1	Наблюдение
13	«Метелица».	<p>Совершенствовать умение сочетать движения с текстом.</p> <p>Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка.</p> <p>Самостоятельное исполнение танца.</p> <p>Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции.</p> <p>Познакомить с рисунком танца,</p>	<p>Полька «Дружба».</p> <p>Танец «Метелицы».</p> <p>Танец «Новогодние игрушки»</p> <p>Танец «Дед мороз».</p> <p>Танец «Снеговик и Снегурочка»</p>	1		1	Наблюдение

		основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.				
14	«Лепим мы снеговика».	Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.	Словеснодвигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»)	1		1 Наблюдение
15	«Снеговик и Снегурочка»	Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.	Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словеснодвигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная	1		1 Наблюдение

			королева»).				
16	Репетиционная работа.	Выступление детей на Новогоднем утреннике.	Репетиционная работа. Новогодний утренник. Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.	1		1	Наблюдение. Выступление на утреннике перед родителями
17	«Зимние забавы».	Совершенствовани е танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунок», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.	Ритм.игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Этюд «Зимние забавы».	1		1	Наблюдение
18	«Спляшем Ваня».	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомит с музыкой к танцу. Способствовать	Танец «Спляшем Ваня». Танец «ВДВ» (Муз.Буйнов)	1		1	Наблюдение Открытое занятие

		развитию умения импровизировать под музыку.					
19	«Мои превращения»	Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	Вход «Марш». Этюд «Мои превращения» (то что в небе). Танец «ВДВ» (Муз.Буйнов). Танец «Стюардессы»	1		1	Наблюдение
20	«Мои превращения»	Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов. Познакомить с новой	Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что на земле). Танец «ВДВ» (Муз.Буйнов). Танец «Стюардессы»	1		1	Наблюдение

		композицией. Понимать					
--	--	--------------------------	--	--	--	--	--

		содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.					
--	--	---	--	--	--	--	--

21	«Ой, Вася-Васелек».	Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	Танец «ВДВ» (Муз.Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек».	1		1	Наблюдение
22	«Ой, Вася-Васелек».	Закреплять эмоционально выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством	Танец «ВДВ» (Муз.Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек».	1		1	Наблюдение

		<p>движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>					
23	Репетиционная работа	<p>Прогон танцевальных композиций ко Дню защитника отечества.</p>	<p>Репетиционная работа. Утренник День защитника отечества. Выступление детей на утреннике.</p>	1		1	Наблюдение
24	«Ой, Вася-Васелек».	<p>Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз.фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.</p>	<p>Танец «ВДВ» (Муз.Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек».</p>	1		1	Наблюдение
25	Репетиционная работа.	<p>Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.</p>	<p>Репетиционная работа. Утренник «8</p>	1		1	Наблюдение

			марта». <p>Выступление детей на утреннике.</p>				
26	«Цветочная поляна».	<p>Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений.</p> <p>Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.</p> <p>Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер.</p> <p>Побуждать к творческому самовыражению.</p>	<p>полька «Анна» (Д.Шостакович). Ритм.игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна».</p>	1		1	Наблюдение
27	«Цветочная поляна»	<p>Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз.фразы.</p> <p>Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением</p>	<p>Ритм.игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна».</p> <p>Муз.игра «Весной».</p>	1		1	Наблюдение

		передавать игровой образ.					
28	«Цветочная поляна».	Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.	Танец «Цветочная поляна». Муз.игра по ритмике «Круг и кружочек».	1		1	Наблюдение
29	«Есть друзья»	Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.	«Менуэт» Боккарани. Танец «Есть друзья».	1		1	Наблюдение
30	«Есть друзья».	Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение». Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные		1		1	Наблюдение

		навыки.					
31	«Есть друзья».	<p>Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.</p>	<p>Танец «Тучи в голубом». Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение».</p>	1		1	Наблюдение

32	«Журавли».	Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать	Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли» Танец «Есть друзья».	1		1	
----	-------------------	--	--	---	--	---	--

		отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.					
33		Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья». Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.		1		1	

34	Репетиционная работа.	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике	Репетиционная работа. Утренник «9 мая».	1		1	
35	Подготовка танцевальных номеров к выпускному утреннику	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике	Подготовка танцевальных номеров к выпускному утреннику	1		1	
36	Открытое занятие	Итоговая диагностика	Отчётный концерт для родителей	1		1	Наблюдение Итоговое выступление
	Итого:			36	8	28	

4. Ожидаемые результаты:

К концу **1 года обучения** ожидается, что обучающиеся будут

1. Уметь исполнять заданные танцевальные движения и этюды.
2. Приобрести специальные навыки: легкие прыжки, пластичность.
3. Развить выносливость, внутреннюю собранность, силу.
4. Развить танцевальность.
5. Знать о современном, бальном, эстрадном, русского народного и историко-бытового танцах, их истории, направлениях, особенностях, специфике, понятии «стиль».
6. Знать и применять на практике понятия «рисунок танца», «варьирование» движений, способы варьирования (по ритму, характеру, образу).
7. Приобрести культуру исполнения танца, импровизации, выносливость, творческое исполнение.

К концу **2 года обучения** ожидается, что обучающиеся будут

1. Знать специальную терминологию. Уметь согласовывать движения с музыкой. Применять навыки, которые способствуют эмоциональному, выразительному, непосредственному исполнению движений под музыку.
2. Знать о танцевальной разминке, суставно-мышечном аппарате человека, французской терминологии движений.

3. Развить специальные навыки (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, координация движений, устойчивость).
4. Уметь передавать характер исполняемого движения.
5. Знать музыкальные размеры, правила и логику фигурных перестроений из одного рисунка в другой.
6. Использовать и совмещать теоретические знания с практической деятельностью. Четко и выразительно исполнять движения.
7. Закрепить полученные знания и умения по основным учебным темам.

Целевые ориентиры:

- Обучающиеся знают о назначении отдельных упражнений хореографии.
- Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.
- Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- Обучающиеся выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами

(шарами, обручами, цветами).

5. Обеспечение программы

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). Работа по материально-техническому обеспечению планируется в годовом плане, отражена в соглашении по охране труда.

Все занятия проходят в музыкальном зале. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.

Зал полностью оборудован необходимым инвентарем: имеются фортепиано, музыкальный центр, подборка аудио и видеокассет, дисков детские стульчики, детские музыкальные инструменты, ноутбук, полностью оборудован спортивным инвентарем.

Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают состояние здоровья детей, планируются с учетом ФГОС ДО.

Методическое сопровождение реализации Программы соответствует профессиональным потребностям педагогических работников, специфике условий осуществления образовательного процесса.

6. Контрольно-измерительные материалы

Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";

- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;

- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,

- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Социально-коммуникативное развитие личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Художественно-эстетическое развитие:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях;
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).
 1. Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.
 2. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
 3. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных

7. Список информационных источников:

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничковмост», 2015, - 196 с.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
3. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.:Айрис, 2008. - 112 с.
5. Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003

8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
9. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000
10. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.
11. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015 12. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.
14. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
17. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
18. М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
19. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013