

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №243»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете

протокол № 9
15.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МДОУ "Детским садом № 243"
Калина И.В.
2020г.



Дополнительная образовательная программа
вокального кружка
«Звонкая капель»

Возраст детей 3-7 лет
Срок реализации 4 года

Автор: Родионова Ирина Германовна
музыкальный руководитель

Ярославль, 2020 г.

Ярославль, 2018 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи многоуровневой программы
3. Модель реализации
4. Режим занятий
5. Средства реализации программы
6. Первый год обучения
7. Второй год обучения
8. Третий год обучения
9. Четвертый год обучения
10. Материально техническое обеспечение
11. Работа с родителями
12. Структура занятия
13. Предполагаемый результат
14. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Есть такое человеческое качество – тонкость, эмоциональность натуры. Оно выражается в том, что окружающий мир обостряет способность к переживаниям.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Она оказывает огромное воздействие на весь духовный мир человека. Поэтому так важно с детства уделять внимание музыкально-эстетическому воспитанию детей с тем, чтобы научить отличать высокохудожественные произведения от низкопробных».

Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня.

Пение связано с физическим развитием ребёнка, оказывая влияние на формирование певческого голоса. Пение, в свою очередь, активизирует, по мнению врачей, функции **голоса** и развивает дыхательный аппарат. Работа над певческой установкой (*поза во время пения*) существенно влияет на выработку правильной осанки. Пение способствует развитию речи.

Слова проговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии.

Вокальный кружок даёт детям возможность углубленно заниматься тем, к чему их влечёт, формирует самостоятельность, творческую активность, дисциплинированность, уверенность в своих силах.

Для того, чтобы дети с удовольствием занимались в коллективе, процесс обучения надо сделать интересным.

В соответствии с ФГОС художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, становление эстетического отношения к фольклору; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) Обучение пению имеет целью выработать у детей дошкольного возраста **вокально-хоровые навыки**. В данной программе учитываются музыкальные способности детей, их развитие и возраст. Отсутствие разноуровневых программ по предмету вокал ставит педагога в сложное положение, так как они продиктованы необходимостью удовлетворить меняющиеся социокультурные, образовательные потребности детей и их родителей. Программа должна обеспечить условия для самореализации детей и позволить более успешно решить данную проблему, такую актуальную сегодня. Возникает необходимость в дифференцированном подходе ведения групповых занятий.

Детская одаренность, несомненно, занимает одно из ведущих мест среди самых интересных и загадочных явлений природы. Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии.

Невероятно важно, чтобы дар ребенка был сразу же замечен, оценен. Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом.

Для выявления музыкально-одаренных детей в своей педагогической практике я использую технологию педагогического наблюдения. Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному. У кого-то уже на первом году жизни музыкальные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Для выявления музыкальных способностей одарённых детей используются следующие **критерии**:

Выраженное стремление к музыкальной деятельности

1. Проявляет интерес к музыке и всему, что с ней связано
2. Выражает желание петь, танцевать, выступать на сцене
3. В произвольной игре, в свободной деятельности использует элементы музыкального творчества.

Чем раньше будет выявлена природная одаренность детей и начата целенаправленная работа по ее развитию, тем полнее сможет раскрыться одаренная личность и тем больших успехов она сможет достичь в дальнейшей жизнедеятельности.

Выделяя таких детей в отдельную группу для занятий, при той же их структуре и учебном плане, все элементы даются в усложненном виде и более быстром темпе, чем в смешанных группах (т.е. с детьми, имеющими разный уровень музыкальных данных).

Результатом таких занятий я вижу:

- осмысленное, яркое, выразительное, артистичное и вокально грамотное сольное и ансамблевое исполнение песен;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в концертах);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ СОЗДАНИЯ МНОГОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ

Главная цель: развитие творческих способностей детей через их собственную художественно-музыкальную деятельность, как составной части их духовной культуры. Задачи:

1. Развитие музыкальных способностей и формирование певческих умений и навыков, способствующих выразительному исполнению.
2. Воспитание творческой активности.
3. Формирование художественного вкуса, интересов.

МОДЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ

Программа рассчитана на детей от 3-х до 7-ми лет. Такой возрастной диапазон требует деления на этапы, освоения вокальных навыков и исполнительства по группам:

- I группа – младшая группа ДОУ (3 года) 15 минут
- II группа – средняя группа ДОУ (4 лет). 20 минут

III группа – старшая группа ДООУ (5 лет). 25 минут

IV группа – подготовительная к школе группа ДООУ, выпускники (6-7-8 лет) 30-35 минут

I этап обучения охватывает 2 года. Это восхождение в вокальное искусство. На этом этапе основным методом является игра, посредством чего формируется певческая установка, развитие музыкальной памяти.

II этап – 2 года. Закрепляются вокально-хоровые навыки, формируются личностные качества: дисциплинированность, творческая активность.

1. Программа является адаптированной.
2. По форме организации деятельности объединения – групповая, индивидуальная.
3. Программа является профессионально-ориентированной, т. е. в доступной форме для детей дошкольного возраста даёт доступные знания и навыки по вокальному искусству.
4. Программа является долгосрочной.
5. По контингенту – общая и для одарённых детей.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия вокального кружка проводятся один раз в неделю в музыкальном зале. Состав хора – от 10 и более человек.

Продолжительность занятий в соответствии с возрастом:

3 года	- 15 минут
4 года	- 20 минут
5 лет	- 25 минут
6-7-8 лет	- 30-35 минут

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, открытых занятиях.

СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В работе использую выборочно элементы дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой, фonoпедического метода В.В.Емельянова, музыку Е.Железновой, методические материалы Т.Э. Тютюнниковой, приемы из методики «Вокальная азбука» Оксаны Родиной, элементы Орф подхода.

Для развития звуковысотного слуха, чистого интонирования мелодии использую народные песенки и попевки.

Исполнение песен ансамблем и индивидуально.

ВЫВОДЫ:

Итак, на основе работы с детьми, можно сделать вывод, что вокальный кружок формирует у них самостоятельность, творческую активность, дисциплинированность, уверенность в своих силах.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ

СВЕДЕНИЯ:

Положение корпуса во время пения. Голосовой аппарат. Основные свойства певческого звука: высота, сила, продолжительность. Артикуляция и дикция.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Соблюдение певческой установки: правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое, без напряжения, положение корпуса и головы.

Умение брать дыхание спокойно, бесшумно, не поднимая плеч, всем одновременно. Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ

СВЕДЕНИЯ:

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Расширение диапазона. Пение мягким, нефорсированным звуком. Продолжение работы над чистотой интонирования.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Умение петь спокойно, без выкриков, при формировании гласных звуков следить за правильностью артикуляции.

Привитие навыка напевного звучания при точном интонировании мелодии. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

Укрепление средней части диапазона (*ми 1-ля 1*) с постепенным её расширением.

Внимание к качеству и красоте звучания.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ

СВЕДЕНИЯ:

Соотношение вдоха и выдоха, в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Звукообразование. Дикция. Дыхание. **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

Формирование навыков певческой установки.

Развитие музыкального слуха, формирование музыкальной памяти.

Закрепление навыков звукообразования, дыхания, дикции, фразировки.

Закрепление певческих навыков и умений на материале упражнений и песен, выученных ранее, а также на новом песенном материале.

Умение распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (*при усилении и ослаблении звучания*).

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ

СВЕДЕНИЯ:

Продолжение работы над развитием музыкальных способностей дошкольников.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба, выработка звонкого полётного голоса.

Работа над ансамблевой нюансировкой.

Умение быстро, но спокойно менять дыхание в песнях, не имеющих пауз между фразами.

Умение сохранять округленное звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре.

Продолжение работы над укреплением певческого диапазона и его расширением.

Выразительное, эмоциональное исполнение выученных песен.

РЕКОМЕНДАЦИИ:

Чтобы участникам интересно было заниматься в коллективе, к работе надо подходить творчески. Использовать наиболее ценные элементы разных методик по **вокальному воспитанию детей**, соблюдая принцип последовательности и систематичности, учитывая индивидуальность каждого ребёнка и не спешить в процессе формирования того или иного навыка.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для плодотворной работы занятия должны проводиться в помещениях, соответствующих санитарногигиеническим требованиям, хорошо освещёнными, утеплёнными и хорошо проветриваемыми, хорошо настроенным инструментом - фортепиано. Необходимо оснащение кабинета аппаратурой: музыкальным центром, аудиотекой, микрофоном, микшерным пультом;

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

1. Родительские собрания.
2. Консультации
3. Открытые занятия

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Подготовка к пению.

Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика.

2. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

3. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
4. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

5. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.
6. Чередовать чисто вокальное занятие, с занятиями, где добавляется ознакомление с элементами сольфеджио.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

1. Проявление интереса к вокальному искусству
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а также восприятие песен разного характера
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.
 - сольно с микрофоном и без
 - в ансамбле с другими детьми

Список литературы:

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г
- Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г.
- Т.Э.Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», «Веселая шарманка», «Доноткино»
- Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка. Составитель Трифонова И. С.Петербург, 2000
- Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет ТЦ Сфера, 2008
- В.В.Кирюшин «Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти» пособие для детей и взрослых 16.02.2013
- В.В.Кирюшин «Сказка о двух братьях» Москва 1992г
- Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г.

Календарный план работы.

Первый год обучения (3 года)

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
распевание	научить слышать свой голос; - научить распевать слова;	Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков	Различные распевки на слоги	
Разучивание и исполнение песен	-учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы; - узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша	Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; выучивание наизусть	«Вот носок» «Ладушки» «Есть у солнышка друзья» «Пляска с листочками»; «Эх, зимушка»; «Танец Снежинок»; «Пляска с погремушками» «Паровоз»; «Становится Весною»; «Весенний хоровод»	
Музыкальная грамота	- различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь; - ноты и дом		«Капельки»; «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»;	
Ритмические и речеритмические игры и упражнения	развивать чувство метро-ритма, ритмический слух	Ритмические упражнения		
Исполнение песен	развивать музыкальную память (учить наизусть); - групповое пение; - включение минимальных движений	Исполнение выученных песен	«Вот носок» «Ладушки» «Есть у солнышка друзья» «Пляска с листочками»; «Эх, зимушка»; «Танец Снежинок»; «Пляска с погремушками» «Паровоз»; «Становится Весною»; «Весенний хоровод»	

Второй год обучения (4 года)

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
распевание	Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Андрей воробей», «Вот собачка Жучка», «Бом-бом, загорелся Кошкин дом», «Щенок»	
Разучивание и исполнение песен	-учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко,отрывисто	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги	«Волчата», «Петухи запели» А.Варламов, «Медвежатки» Поплянова, «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко, «Снежная баба», «Заюшка, пойдй в сад», «Хомячок» Г. Абелян; на стихи А.Барто «Бычок», «Самолет», «Кораблик» муз.Девочкиной, «Весенний хоровод» Насауленко, «Облака» И.Конвенан	
Музыкальная грамота	- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения	
Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	развивать чувство метро – ритма, - развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнений		
Исполнение песен	развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен	«Волчата», «Петухи запели», «Зимушка хрустальная», «Снежная баба», «Заюшка, пойдй в сад», «Хомячок» Г. Абелян; «Бычок», «Самолет» «Кораблик» на стихи А.Барто, «Весенний хоровод», «Облака» Конвенан	

Третий, четвертый год обучения (5-6 лет)

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
распевание	Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель	
Разучивание и исполнение песен	-учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. Сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием, петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам, пение по руке, мелодии на фразы, на гласные слоги	«Как пойду я на быструю речку», «Пошла Маша во лесок» рнп, «На мосточке» А.Филлипенко, «Ты откуда музыка?», «Скворушка прощается» Т.Попатенко, «Дождливый денек» А.Варламов, «Зимакрасавица» Л.Олифирова, цикл «Зоопарк» Сова, Пингвин, Бобры; «Ранняя Весна» (золотые сабельки)	
Музыкальная грамота	- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз. произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев		Разучиваемые произведения	
Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	развивать чувство ритма, - развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнений		

<p>Исполнение песен</p>	<p>развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, тональностях меняя динамические оттенки</p>	<p>Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен</p>	<p>«Как пойду я на быструю речку», «Пошла Маша во лесок» рнп, «На мосточке» А.Филиппенко, «Ты откуда музыка?», «Скворушка прощается» Т.Попатенко, «Дождливый денек» А.Варламов, «Зима красавица» Л.Олифирова,</p>	
			<p>цикл «Зоопарк» Сова, Пингвин, Бобры; «Ранняя Весна» (золотые сабельки)</p>	